

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
مديرية ما بعد التدرج و البحث
التكويني

وثيقة تقديم حوصلة مشروع بحث جامعي

(ل-و-ت-ب-ج)

حوصلة سنوية			
LANGUES ET LITTERATURES ARABE	ميدان البحث	U GUELMA	المؤسسة الجامعية
2011	سنة التسجيل	U01520110004	المشروع رمز
وأنتروبولوجية الخطاب الروائي عند الطاهر وطار دراسة سيميونسية			المشروع عنوان
فرقة البحث			
المشاركة	الرتبة	الإسم	اللقب
مسؤول المشروع	Maître de conférence	رشيد	شعلال
عضو في المشروع	Maître assistant	حدة	رواحية
عضو في المشروع	Maître assistant	كمال	حملوي
عضو في المشروع	Maître assistant	إبراهيم	ابراهيم
عضو في المشروع	Maître assistant	إبراهيم	ابراهيم
عضو في المشروع	Maître assistant	نبيل	اهقيلي
التأطير			
الرتبة	العنوان	الإسم	اللقب
ماجستير	بنية الخطاب الاستعاري	حبيبة	حلحاز
ماجستير	بلاغة الخطاب	سعاد	لمباركية
ماجستير	بنية الخطاب الإخواني عند الشابي : دراسة سياقية	عبد الحميد	شوالي
ماجستير	تجليات النسق اللساني في الخطاب الأدبي	وهاب	داودي
المنشورات الدولية			
تقنية نصية جامعة لمختلف تجليات التناس في شعر البردوني: الأصل في هذه الدراسة الوقوف على النص على نحو من المرونة التي بما يتحقق أجناس الخطاب ، تلك التي تمتح من تجارب مختلفة وتتأدى في في الأذهان ، وذلك جوهر التشكيل النصي التعبير عن مضامين لا نهائية بحسب ما يعتمل			العنوان
			2012
مجلة جامعة عنابة / التواصل			السنة
جامعة عنابة			المجلة
			الكتاب
شعلال رشيد			

الوطنية المنشورات

العنوان	البحث بين الإطار النظري الذي يؤسس تفاعل الأنثروبولوجي والاجتماعي عند الطاهر وطار : يجمع هذا في الخطاب الروائي عند الطاهر وطار للوقوف على المقومات الأنثروبولوجية والاجتماعية
السنة	2013
المجلة	منشورات جامعة قلمة
الموقع	قلمة
الكتاب	شعلال رشيد

العنوان	اللغة بين الوضع والاستعمال
السنة	2012
المجلة	مجلة قراءات / كلية الآداب / جامعة بسكرة
الموقع	بسكرة
الكتاب	شعلال رشيد

العنوان	مكونا خطابيا يتشكل بنويويا في إطار اللغة من الوضع إلى الاستعمال يتناول هذا البحث الملفوظ باعتباره . باعتبار النص الأدبي يقدم معرفة ويحقق بعدا جماليا تركيب لأداء مقاصد دلالية وجمالية في الخطاب ،
السنة	2012
المجلة	منشورات جامعة قلمة
الموقع	قلمة
الكتاب	شعلال رشيد

المقالات الدولية

العنوان	
السنة	
الملتقيات	
المكان	
الكتاب	

المقالات الوطنية

العنوان	يعالج هذا البحث البعد الثقافي : الثابت والمتغير في العشق والموت في الزمن الحراشي للطاهر وطار البعد الثقافي من ملامح فكرية وأيديولوجية وعقدية للخطاب الروائي عند الطاهر وطار ، بما يحمل هذا اشتغال هذه هذه المظاهر الثقافية في الخطاب الروائي وسواها ، ومن ثم تحديد كيفية
السنة	2012
الملتقيات	الملتقى الدولي الرابع / الأدب وال
المكان	جامعة قلمة
الكتاب	شعلال رشيد

العنوان	مسألة الاختزال في الخطاب باعتبارها الأصل التجليات التداولية واللسانيات نصية في الخطاب الشعري ، في عملية التواصل
السنة	2013
الملتقيات	جماليات التلقي في النقد العربي

المكان	جامعة قالمة
الكتاب	شعلال رشيد
العنوان	الرواية الجزائرية في ضوء نظرية التلقي ، تم التركيز على التفاعل بين المتلقي والنص الروائي ، وتحديد مواطن الجمال بحسب نظرية التلقي على مذهب يابوس رمانة مدونة له
السنة	2013
الملتقيات	جماليات التلقي في النقد العربي
المكان	جامعة قالمة
الكتاب	حدة روابحية
إضافات أخرى	<p>الفضاء في الحوات والقصر للطاهر وطار الإشراف على مذكرات تخرج بعنوان : شعرية: اهقيلي نبيل ألحق عضواً إضافياً بالمشروع وهو بناء الشخصية في رواية رمانة للطاهر وطار الاجتماعية المتصلة بالعادات والتقاليد والأفراح وما معني قراءة المدونة واستخلاص الظواهر باعتبارها مظاهر سيميائية تؤدي وظائف دلالية وجمالية في يتصل بها ، ومن ثم تحليلها فيه عناصر خطابية بها يبلغ النص تمامه كمال حملوي بصدد إنجاز الخطاب الروائي لالتنامها . . بالجانب اللسان- نصي للخطاب الروائي الإطار النظري الخاص</p>